

SEMIOTIKA

Daftar Isi

“Malin Kundang, Ibunya Durhaka”: Suatu Pendekatan Genetik <i>Ronidin</i>	1–13
A Brief Overview of the Critical Writings on <i>The Ambassadors</i> : Two Viewpoints – of Literary Criticism and of Stylistic Criticism <i>Samudji</i>	14–23
Novel <i>Sinta Sasanti</i> Karya Toti Tjitrawasita: Memahami Nilai-nilai Kehidupan Manusia <i>B.M. Sri Suwarni Rahayu</i>	24–36
Pemertahanan Eksistensi Diri dalam Drama <i>Delailah Tak Ingin Pulang dari Pesta</i> : Kajian Psikologi Humanistik <i>Titik Maslikatin</i>	37–43
<i>Panggil Aku Kartini Saja</i> Karya Pramoedya Ananta Toer: Sebuah Tinjauan Feminisme <i>Trisna Kumala Satya Dewi</i>	44–54
Konflik Sosial dalam Novel <i>Tiba-tiba Malam</i> Karya Putu Wijaya: Kajian Sosiologis <i>Dara Windiyarti</i>	55–67
Kerinduan Tokoh-tokoh Novel <i>Rindu Kami Pada-Mu</i> Karya Garin Nugroho dan Islah Gusmian: Analisis Semiotik <i>Sri Mariati</i>	68–78
Stereotip Perempuan dalam Bahasa Indonesia dalam Ranah Rumah Tangga <i>Suyanto AW dan Sri Puji Astuti</i>	79–90
Klausula Relatif dalam Bahasa Indonesia dan Padanannya dalam Bahasa Mandarin <i>Xu Yunyu</i>	91–101
Jpop: Fenomena <i>Englishization</i> dalam Lirik Lagu Berbahasa Jepang <i>Gede Satya Hermawan</i>	102–109